

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук



Бердникова О.А.  
16.06.2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.10 Музейное дело и музейная деятельность**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.04.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Практическая филология в организации административной, образовательной и культурной деятельности

**3. Квалификация выпускника:** магистр

**4. Форма обучения:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

**7. Рекомендована:** протокол НМС филологического факультета №8 от 16.06.2023

**8. Учебный год:** 2023-2024

**Семестр(ы):** семестр 1

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Целью** формирование теоретических представлений о закономерностях развития музея как культурной институции, понятийном аппарате современного музееведения, специфике литературных музеев и музеев книги.

**Задачи** - составить целостное представление о многообразии музеиного дела; - сформировать представление об основных вехах в понимании целей и задач музеиной практики, организации музеиного пространства и принципов работы с посетителями,

- охарактеризовать ведущие литературные музеи РФ, их коллекции, их выставочную и просветительскую деятельность.

## **10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную, дисциплины по выбору) блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

- Знания общего характера об основных этапах и закономерностях исторического развития общества, в частности, в смене разных видов медиа, соотнесенных с книгами, знания общего характера о музеях как культурных институциях;
- Умения сознавать глубину исторических различий в структуре книги, формах ее бытования, характере рецепции;
- Навыки анализа явлений культуры в их связи с историческим и социальным контекстом; навыки анализа и обобщения эстетического опыта, в том числе связанного с книгой.

## **11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	<p>Знать: современную практику партнёрского музея, иметь представление о характере музейной работы</p> <p>Уметь: использовать актуальный опыт музейной работы в контексте филологического комментирования текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах</p> <p>Владеть: навыками анализа текста в историко-литературном, социокультурном и других аспектах</p>
			ПК-1.4	<p>Знать: основные вехи истории мировой литературы в их соотнесенности с историей крупнейших книжных и литературных музеев мира;</p> <p>Уметь: использовать актуальный опыт музейной работы в целях самоорганизации и планирования профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками оценивания художественных и иных текстов и явлений культуры в связи с музейной работой</p>
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых	<p>Знать: современную методологию музейной работы, в том числе с учетом представление о современных филологических подходах в контексте работы литературных музеев,</p> <p>Уметь: использовать базовые методологические парадигмы гуманитарного</p>

	подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания		методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	знания и принципы проведения научных исследований в области системы языка и литературы,  Владеть: навыками проведения научных исследований, необходимых для организации деятельности литературного музея или музея книги
--	---	--	---	--

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 / 108.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачет.

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		2 сессия	...
Контактная работа	12	12	
в том числе:	лекции	6	6
	практические	6	6
	лабораторные		
	курсовая работа		
Самостоятельная работа	92	92	
Промежуточная аттестация	4	4	
Итого:	108	108	

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Музей, культурно-образовательная деятельность музея.	Понятие о музее. Музейная педагогика, концепция партнципаторного музея. Принципы вовлечения посетителей в познавательную и творческую деятельность в музее.	ЭУМК
1.2	Музееведение – музеология. Музей и его функции, классификация музеев.	Предмет музееведения. Объект и метод музееведения. Структура музееведения. История и историография музейного дела. Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музея. Музейное отношение и музеификация. Механизм наследования. Музейная коммуникация. Классификация музеев.	ЭУМК
1.3	Фонды музея и научно-фондовая работа.	Музейные предметы, типовые, уникальные, мемориальные музейные предметы. Коллекционный фонд. Обменный фонд, дублетный фонд. Вещевые коллекции, изобразительные источники, письменные источники. Научно-вспомогательные материалы. Научно-фондовая	ЭУМК

		работа.	
1.4	Музейная экспозиция: основные понятия, методы и формы создания. Мультимедиа в музее и дигитализация. Формы презентации музеиных коллекций в Интернете.	Экспонаты и экспозиционный материал. Концепция экспозиции. Систематический метод. Ансамблевый метод. Ландшафтный метод. Тематический метод. Научное, художественное и техническое проектирование экспозиции. Мультимедиа в структуре музейной экспозиции, его возможности и формы. Музей в дигитальную эпоху. Оцифровка фондов и принципы использования фотоконтента. Крупнейшие коллекции, связанные с презентацией книжных коллекций.	ЭУМК
1.5	История музейного дела в Западной Европе, Америке и России. Концепции музеев в эстетической практике XX века.	Протомузейные формы и музеи. Частные собрания и национальные собрания. История музейного дела в Западной Европе, Америке и России. Авангардная музеология и ее теоретики. Роль прошлого в разных моделях модерности. Место музея в модерной эпохе.	ЭУМК
1.6	Литературные музеи России, их специфика. История литературных музеев в контексте истории музейного дела	Важнейшие литературные музеи России, характеристика их фондов, направлений деятельности, форм взаимодействия с аудиторией.	ЭУМК

## 2. Практические занятия

2.1	Музей Плантен-Моретус как пример партнципаторного музея.	Музей Плантен-Моретус	ЭУМК
2.2	Фонды и фондовая работа в музеях книги и письма. Организация экспозиции в музее Гутенberга. Организация экспозиции в музее книги при РГБ	Фонды в музеях книги. Организация экспозиции	ЭУМК
2.3	Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма.	Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма. Дигитализация собраний в практике работы библиотек Великобритании, Франции, Германии, Ватикана	ЭУМК
2.4	Истории создания музеев книги: условия формирования собраний и логика музеификации. Рукописные собрания в музеях книги.	Истории создания музеев книги. Рукописные собрания и их роль в музейной работе	ЭУМК
2.5	Музеи книги и литературные музеи	Музеи книги и литературные музеи	ЭУМК
2.6	Музеи книги и национальные библиотеки	Музеи книги и национальные библиотеки	ЭУМК

## 3. Лабораторные занятия

3.1			
3.2			

## 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Музей, культурно-образовательная деятельность музея.	1			8	9
2	Музееведение – музеология. Музей и его	1			8	9

	функции, классификация музеев.				
3	Фонды музея и научно-фондовая работа.	1		8	9
4	Музейная экспозиция: основные понятия, методы и формы создания. Мультимедиа в музее и дигитализация. Формы презентации музейных коллекций в Интернете.	1		8	9
5	История музейного дела в Западной Европе, Америке и России. Концепции музеев в эстетической практике XX века.	1		8	9
6	Литературные музеи России, их специфика. История литературных музеев в контексте истории музейного дела	1		8	9
7	Музей Плантен-Моретус как пример партиципаторного музея.		1	8	9
8	Фонды и фондовая работа в музеях книги и письма. Организация экспозиции в музее Гутенберга. Организация экспозиции в музее книги при РГБ		1	8	9
9	Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма.		1	8	9
10	Истории создания музеев книги: условия формирования собраний и логика музеефикации. Рукописные собрания в музеях книги.		1	8	9
11	Музеи книги и литературные музеи		1	8	9
12	Музеи книги и национальные библиотеки		1	2	9
	контроль				4
	ИТОГО	6	6	92	108

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и иными материалами. Размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» ([www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru)), курс «Музеи книги в мировой музейной практике» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6846>).

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Лушникова, А.В. Музееоведение/музеология : конспект лекций / А.В. Лушникова ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусства», Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееоведения, Кафедра документоведения и музееоведения. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 336 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492193">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492193</a>
2.	Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428319</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Старикова, Ю.А. Музееоведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006. - 125 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340</a>
4.	Лысикова, О.В. Музеи мира : учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 129 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482584">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482584</a> (05.09.2018).
5.	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 608 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237634">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237634</a>
6.	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 422 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241220</a>
7.	Музееоведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. - Москва : Этерна, 2010. - 960 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871</a>
8.	Стрельникова, М.А. Музееоведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271949</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
9.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a>
10.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачники, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
11.	Музееоведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. - Москва : Этерна, 2010. - 960 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871</a>

12.	«Музеи книги в мировой музейной практике» ( <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6846">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6846</a> ).
-----	--

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение:**

При реализации дисциплины проводятся различные типы лекций (интерактивные лекции, лекции-визуализация) и практические занятия, предполагающие элементы дискуссии, подготовку докладов-презентаций.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудиторный фонд, компьютерный класс, мультимедийный проектор, библиотека.

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Музей, культурно-образовательная деятельность музея.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
2	Музееоведение – музеология. Музей и его функции, классификация музеев.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
3	Фонды музея и научно-фондовая работа.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
4	Музейная экспозиция: основные понятия, методы и формы создания. Мультимедиа в музее и дигитализация. Формы презентации музейных коллекций в Интернете.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
5	История музейного дела в Западной Европе, Америке и России. Концепции музеев в эстетической практике XX века.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
6	Литературные музеи России, их специфика. История литературных музеев в контексте истории музейного дела	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Текущая аттестация 1
7	Музей Плантен-Моретус как пример партнципаторного музея.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы

8	Фонды и фондовая работа в музеях книги и письма. Организация экспозиций в музее Гутенберга. Организация экспозиции в музее книги при РГБ	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
9	Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
10	Истории создания музеев книги: условия формирования собраний и логика музеификации. Рукописные собрания в музеях книги.	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
11	Музеи книги и литературные музеи	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
12	Музеи книги и национальные библиотеки	ПК-1, ПК-3	ПК-1.2., ПК 1.4, ПК 3.1.	Устные ответы
	<b>Промежуточная аттестация</b>			КИМ

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1. Системный анализ мультимедийных элементов музейной экспозиции (по выбору студента).

Описание технологии проведения

Студенты индивидуально готовят доклады-презентации, распределяя обязанности и разделяя текст выступления, группа заслушивает выступление, задает вопросы, организует дискуссию по материалу.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Доклад полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом, способны ответить на уточняющие вопросы аудитории и преподавателя	Индикаторы достигнуты
Доклад носит поверхностный характер, не несет следов обращения к рекомендованной литературе, не сопровождается презентацией, студенты не могут ответить на вопросы, не ориентируется в материале, который	Индикаторы не достигнуты

представляют	
--------------	--

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам.

Перечень вопросов к зачету

Музей, культурно-образовательная деятельность музея.

Музееведение – музеология. Музей и его функции, классификация музеев.

Фонды музея и научно-фондовая работа.

Музейная экспозиция: основные понятия, методы и формы создания. Мультимедиа в музее и дигитализация. Формы презентации музейных коллекций в Интернете.

История музейного дела в Западной Европе, Америке и России. Концепции музеев в эстетической практике XX века.

Литературные музеи России, их специфика. История литературных музеев в контексте истории музейного дела

Музей Плантен-Моретус как пример партнципаторного музея.

Фонды и фондовая работа в музеях книги и письма. Организация экспозиции в музее Гутенберга.

Организация экспозиции в музее книги при РГБ

Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма.

Истории создания музеев книги: условия формирования собраний и логика музеефикации.

Рукописные собрания в музеях книги.

Музеи книги и литературные музеи

Музеи книги и национальные библиотеки

### Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям Студент знает современную практику партнципаторного музея, имеет представление о характере музейной работы, основные вехи истории мировой литературы в их соотнесенности с историей крупнейших книжных и литературных музеев мира; современную методологию музейной работы, в том числе с учетом представление о современных филологических подходах в контексте работы литературных музеев, умеет использовать актуальный опыт музейной работы в контексте филологического	Повышенный, базовый, пороговый	Зачтено

комментирования текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах, использовать актуальный опыт музейной работы в целях самоорганизации и планирования профессиональной деятельности, использовать базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и принципы проведения научных исследований в области системы языка и литературы; владеет навыками анализа текста в историко-литературном, социокультурном и других аспектах, навыками оценивания художественных и иных текстов и явлений культуры в связи с музейной работой, навыками проведения научных исследований, необходимых для организации деятельности литературного музея или музея книги		
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не имеет представления о закономерностях развития музея как культурной институции, понятийном аппарате современного музееведения, специфике музеев книги; не знает задачи музейной практики, принципы организации музейного пространства и работы с посетителями, умеет использовать актуальный опыт музейной работы в контексте филологического комментирования текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Компетенции не сформированы	Не зачтено

## Тестирование

### Задание 1. Партиципаторность в музее это –

- Практика вовлечения посетителей в работу музея посредством организации лекций, вечеров, конкурсов, реорганизации музейного пространства
- Создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья
- Привлечение внимания к музейным проектам и программам молодых людей
- Практика организации совместных проектов с другими культурными учреждениями

1 балл – верный ответ

0 баллов – неверный ответ

Ответ: 1.

### Задание 2. Мини-кейс. Сравните два определения музея. Какие аспекты акцентированы в более позднем определении и, как вам кажется, почему? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения.

- «Музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступным широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материального и нематериального наследия человечества и его окружения в целях образования, изучения, а также для удовлетворения духовных потребностей» (2007).
- «Музеи — это пространства демократизации, инклузии и полифонии мнений, созданные для критического осмыслиения и обсуждения прошлого и будущего. Изучая текущие конфликты и вызовы времени, музеи сохраняют для общества эталонные артефакты и предметы искусства, оберегают и передают следующим поколениям историческую память и обеспечивают для всех

людей равные права и равный доступ к культурному наследию. Музеи существуют не ради прибыли. Их деятельность основана на принципах соучастия и прозрачности и строится вокруг активного сотрудничества с различными сообществами. Работая на благо человеческого достоинства, социальной справедливости, глобального равенства и благополучия в масштабах планеты, музеи аккумулируют, хранят, изучают, интерпретируют и экспонируют самые разные представления о мире» (2019).

5 баллов – верное определение сути различий и минимум три аргумента в пользу своей точки зрения.

4 балла – верное определение и два аргумента

3 балла – верное определение и один балл

2 балла – только верное обозначение сути различий

0 баллов – неверный ответ.

Ответ: различие – в подчеркивании культуры участия, в акцентировании роли посетителя («соучастие»), подчеркивание открытости для людей разных социальных слоев, мнений и разного здоровья («демократизация», «инклузия»), отказ от монопольной точки зрения на культуру («полифония мнений», «критическая точка зрения на культуру»).

### **Задание 3. Какое из этих определений точнее передает суть процесса музеефикации?**

1. Музеефикация – это процесс описания музейного экспоната и его включения в реестр музейных объектов.
2. Музеефикация – это запись связанных с музейным объектом исторических и легендарных сведений.
3. Музеефикация – это процесс перехода объекта из разряда предметов, имеющих бытовое назначение, в разряд музейных объектов.

1 балл – верный ответ.

0 баллов – неверный ответ.

Ответ: 3.

### **Задание 4. Музеальность – это (выберите верные варианты)**

1. Специфическое отношение человека к действительности, проявляющееся в стремлении к собиранию и сохранению объектов культурного и природного наследия.
2. Особые качества предметов, потенциально способные сделать их объектами музейного собрания.
3. Особый ореол, который приобретает предмет в контексте музейной экспозиции.
- 4.

1 балл – верный ответ.

0 баллов – неверный ответ.

Ответ: 1,2.

### **Задание 5. Назовите все свойства музейного предмета, какие сможете вспомнить.**

2 балла – названы 3-4 признака

1 балл – названо 2 признака

0 баллов – назван 1 признак и меньше

Ответ: экспрессивность, информативность, аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность

**Задание 6. Какой социальной функцией музейный предмет НЕ обладает?**

1. Коммуникативная
2. Моделирования
3. Научно-познавательная
4. Утилитарно-потребительская
5. Генетическая
6. Творческая

1 балл – верный ответ

0 баллов – неверный ответ

Ответ: 6, творческая

**Задание 7. Сформулируйте отличие дублетного и обменного фонда в музее.**

2 балла – верный ответ,

0 баллов – неверный ответ.

Ответ: обменный фонд - часть фондов музея, содержащая излишние дублетные предметы, а также предметы, не соответствующие профилю музея, которые не могут использоваться им в научной, экспозиционной и научно-просветительской работе.

**Задание 8. Назовите все типы выставок, которые сможете назвать.**

2 балла – 4 ответа

1 балл 2-3 ответа

0 баллов – 1 ответ, 0 ответов

Ответ: внутримузейные, внемузейные, выездные, передвижные

**Задание 9. Какие функции не связаны с музейными выставками? Выделите все неверные ответы.**

1. Функция публикации музейных коллекций
2. Просветительская функция
3. Эстетическая функция
4. Функция комплектования музейных коллекций
5. Функция популяризации музея и музейного собрания
6. Функция модернизации основной экспозиции музея
7. Функция привлечения молодой аудитории

2 балла – 4 ответа

1 балл 2-3 ответа

0 баллов – 1 ответ, 0 ответов

Ответы: 3, 5, 7.

**Задание 10. Перечислите все социальные функции музея, какие сможете вспомнить**

2 балла – 3 и более ответов

1 балл 2 ответа

0 баллов – 1 ответ и 0 ответов.

Ответ: хранение, экспонирование, воспитание, обучение и наслаждение

**Задание 11. Как бы вы пояснили понятие полисемантичности применительно к музейному предмету?**

2 балла – ответ с аргументацией и детализацией

1 балл – верный ответ без аргументов и детализации

0 баллов – неверный ответ

Ответ: музейный предмет способен нести одновременно много различных смыслов – об эпохе, владельце (владельцах), культуре, в которой предмет функционировал, определенной сфере человеческой практики и т.п.

**Задание 12. В чем состоит главная ценность мемориального предмета в музее?**

2 балла – верный ответ

0 баллов – неверный ответ

Ответ: Мемориальная ценность определяется доказанной связью предмета с выдающимся человеком или заметным историческим событием; в отличие от исторической ценности, она определяется не атрибутивными свойствами предмета, а подтвержденной историей его происхождения.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины